

**CENTRO REGIONAL PARA AL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE/UNESCO
FUNDAÇÃO ESCOLA DE SOCIOLOGIA E POLÍTICA DE SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

**CURSO DE ENSINO A DISTÂNCIA
GESTÃO DA INFORMAÇÃO DIGITAL**

MÓDULO 5

DIREITO AUTORAL

PROF. MARIA CRISTINA ANGELIM BARBOZA

PROGRAMA DA DISCIPLINA

São Paulo

2019



Gestão da Informação Digital
Curso Ensino à Distância 40h

Direito Autoral 8h
Prof. Maria Cristina Angelim Barboza

Programa da Disciplina



Direito Autoral 8h PLANO DE ENSINO

I. OBJETIVOS

DISCIPLINA	Direito Autoral	CARGA HORÁRIA	8 horas-aula (4 módulos de 2 horas aula)
PROFESSOR	Maria Cristina Angelim Barboza	TITULAÇÃO	Bacharel em Sociologia e Política (FESPSP) e Direito (PUC/SP), pós-graduada em Globalização e Cultura (FESPSP), e Mestre em Direito Constitucional (PUC/SP).

II. OBJETIVOS

O objetivo geral desta disciplina é apresentar aos alunos noções básicas da propriedade intelectual, com foco nos direitos autorais, a partir de apresentação da legislação vigente, conceitos básicos, princípios, doutrina e jurisprudência, de modo que o aluno possa identificar, no seu dia-a-dia, as limitações, as restrições, os conflitos e as regras a serem aplicadas às produções intelectuais em vários tipos de mídias, com destaque às digitais.

Como objetivos específicos do curso, tem-se a apresentação da Lei n. 9.610/98 e suas disposições principais; dos princípios e a *ratio iures* do direito autoral; da jurisprudência e doutrina relacionadas à área de atuação dos profissionais de bibliotecas; da diferença entre direito autoral, propriedade intelectual e direitos de personalidade.

III. EMENTA

Propriedade intelectual, industrial e autoral. Histórico do direito autoral. Obras protegidas. Limitações a aplicação do direito autoral. Sanções civis e aplicação do direito penal. Conflitos



entre direito autoral e outros ramos do direito. A tecnologia e as mídias digitais. Licenças públicas. Obras protegidas e a relação de trabalho.

IV. CONTEÚDO SELECIONADO

Aula 1

- Noções básicas sobre propriedade intelectual.
- Propriedade industrial.
- História do direito autoral.
- Prerrogativas do direito autoral.

Aula 2

- Princípios e a ratio juris do direito autoral.
- O autor.
- Obras protegidas pelo direito autoral.
- Criações não protegidas pela lei.

Aula 3

- Utilização das obras protegidas.
- Contratos.
- Creative Commons.
- Direito à informação e direitos de personalidade.

Aula 4

- Relações trabalhistas.
- Sanções.
- Código Civil.
- Código Penal.

V. METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

Aulas expositivas em EAD, leituras dirigidas e obrigatórias (apostilas, legislação, sites indicados e apresentação em ppt.), um exercício por aula e prova final.



VI. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABRÃO, Eliane Y. **Direitos de Autor e Direitos Conexos**. 2ª Edição Revista e Ampliada. São Paulo: Migalhas. 2014.

BITTAR, Carlos Alberto. **Direito de Autor**, 6ª ed. revisada, atualizada e ampliada por Eduardo C. B. Bittar. Rio de Janeiro: Forense, 2015.

MORAIS, Rodrigo (coordenador). **Estudos de Direito Autoral** em homenagem a José Carlos Costa Netto. Salvador: EDUFBA, 2017.

NETTO, José Carlos Costa (coordenador geral). **Direito Autoral Atual**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2015.

NUNES, Simone Lahorgue. **Direito autorial, direito antitruste e princípios constitucionais**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

POLI, Leonardo Macedo. **Direito Autoral: parte geral**. Belo Horizonte: Del Rey, 2008.

TRIDENTE, Alessandra. **Direito Autoral: paradoxos e contribuições para a revisão da tecnologia jurídica no século XXI**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

ZANINI, Leonardo Estevam de Assis. **Direitos de autor**. São Pauli: Saraiva, 2015.